

建筑形式语言中的女性指向研究

The Study of the Female Formal Language of Architecture

文 / 徐一晴 王绍森

Xu Yiqing Wang Shaosen

作者简介

徐一晴 厦门大学建筑与土木工程学院

王绍森 厦门大学建筑与土木工程学院 教授

院长 (通讯作者)

ABSTRACT

从 19 世纪末开始, 女性建筑师登上建筑史舞台, 直到今天, 女性建筑师逐步摆脱了以往“附属品”的印象, 在建筑行业占有了一席之地, 并通过独特的设计手法, 让我们看到了区别于男性审美主导的、以女性审美为指向的设计作品。文章采用举例论证和对比论证的方法, 对建筑形式语言中的女性指向进行研究, 归纳总结出具有女性特征的建筑语言特点, 试图寻找男性指向与女性指向在语言建构方面的差异, 提出结合不同性别指向的形式语言进行创作会成为建筑设计的趋势。

Since the end of the 19th century, female architects have been on the stage of architectural history. Until today, female architects have gradually taken the impression of the past "accessories", occupying a place for women in the construction industry, and let us see through unique design techniques. In the design works that are different from male aesthetics and oriented by female aesthetics, the article uses examples of argumentation and comparative argumentation to study the female orientation in architectural formal language, summarizing the architectural language features with female characteristics, and trying to find the differences between male pointing and female pointing in language construction, and proposing a combination of different gender-oriented formal languages will become the trend of architectural design.

KEY WORDS

女性; 建筑; 形式语言

female; architecture; formal language

前言

建筑的形式语言一直是人们在研究建筑设计时无法忽视的部分, 一个建筑物所具有的内涵和外延, 建筑师想表达的风格流派、设计思想、建筑意境, 往往通过形式进行表达会更为直观, 例如建筑的形状、材质、色彩、光影等等, 这种表达方式可以被定义为是建筑的形式语言^[1]。

在建筑形式语言的表达上, 建筑师们往往有自己的风格和想法, 男性建筑师和女性建筑师在建筑创作上, 虽然并不绝对, 但从审美层面来看, 也会体现着一定程度上的不同。

本文针对建筑中的形式语言, 对形式语言中的女性指向进行研究, 需要强调的是, 本文并不认为形式语言中的女性指向就等同于女性建筑师的形式语言, 只是从审美层面来看, 某种形式语言给人以女性感柔和轻盈的感觉, 在当今一些充斥着钢筋混凝土的灰色冰冷的现代化、工业化城市中, 融入女性指向的形式语言或许正是建筑设计发展的大趋势。

1 形式语言中性别指向差异的产生

在建筑的形式语言中, 是存在男性指向语言和女性指向语言两种差异的, 在建筑意向向上, 男性语言表达出了一种强意向以及某种明确性, 而女性语言表达出了一种弱意向以及某种开放性; 从建筑给人的感觉上看, 男性建筑语言以二维形象就可以表现一二, 而女性建筑语言更需要人们有情感地植入和直接体验。

这一点在历史上就已经存在, 古罗马的柱式中, 多立克柱式呈现出明显的男性特征, 而爱奥尼柱式则体现出了女性的指向。中国古代的斗拱, 也经历了从厚重到轻盈的不同变形。

形式语言中性别指向差异的产生主要有生理

因素和社会因素两大方面:

(1) 思考的先天差异

男性脑和女性脑在思考问题的方式以及侧重点上, 是存在生理上的差异的, 然而在现在的建筑行业中, 大家注意的重心往往都在功能的划分和形式的表达上, 而忽视了因性别差异造成的男性建筑师和女性建筑师在不同方面具有不同的优势这一现象。

(2) 社会因素影响产生差异

从母系社会发展至今, 女性与家庭空间的联系似乎浑然天成, 这使得女性在日常生活中体现出更多的关怀和细腻; 而男性长期征战于事业场, 则更多关注力量感和代表性, 这些差异在建筑给人的感觉中也可以体现出来。

此外, 在建筑学庞大的教育体系中, 男性是先驱者, 因此很多女性建筑师是师从男性建筑师的, 长期受男性建筑师的熏陶和培养使得一些女性建筑师难以迅速找到自身定位, 她们的一些早期建筑作品也或多或少会体现出老师的风格和审美意识。

这种环境使得女性建筑师在创作中会不自觉地同步两种性别指向的建筑语言, 而当今最具影响力女性建筑师们, 也是因为男性向的教育和评

价体系中找到了自身的定位, 才能够脱颖而出。

2 女性指向的建筑形式语言建构

2.1 表皮的弱化, 从繁复到纯净

表皮的女性化表达了丰富、细腻的情感, 体现出了女性的气息, 通过更加精细的表皮处理, 使得建筑表皮取代了建筑的三维实体成为了人们对建筑的主要印象。

建筑表皮的女性指向是对表皮的弱化, 是从繁复倾向于纯净的过程, 男性指向的建筑表皮经常增加了立体构成的元素, 如 Tod's 大楼 (伊东丰雄), 从底楼到顶楼的混凝土达到 300mm 厚, 虽然在混凝土板面中有多个空间填充了玻璃和铝板, 并且玻璃质感通透, 但是表皮依然具有很强的视觉中心性, 即混凝土的样树形式十分鲜明; 高崎市停车场大楼 (隈研吾) 采用混入砖色粉末的混凝土预制格栅, 使其呈现传统砖材的质感效果, 用各种角度倾斜的窗户来形成建筑表皮, 具有很强的韵律感和节奏。

而女性指向的建筑表皮则趋向于光滑, 从而显现形式的简洁, 也很少做纯粹装饰的构造, 如位于东京表参道的 Dior 大楼 (妹岛和世), 表皮的玻璃幕墙有分层, 但在颜色光线等多重因素的影响

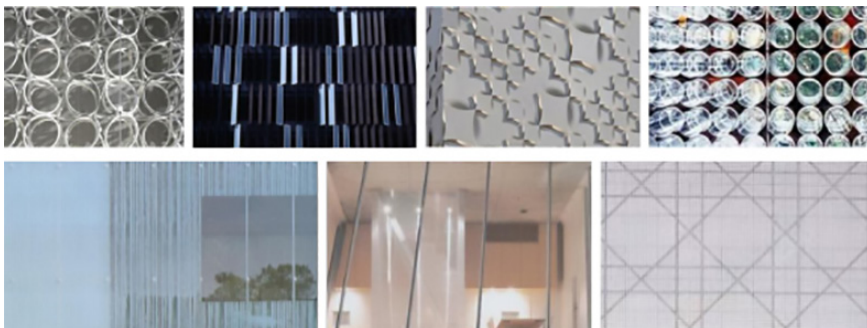


图1 男性指向 (上) 和女性指向 (下) 的表皮 (图片来源: 网络截取)



图2 龙美术馆, 大舍建筑设计 (图片来源: <http://www.ideams.com/2014/10/long-museum/>)

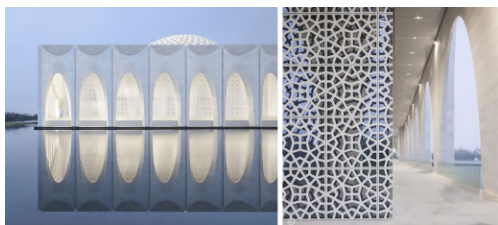


图3 大厂民族宫, 何镜堂 (图片来源: <https://www.archdaily.cn/cn/799216/da-fang-min-zu-gong-hua-nan-li-gong-da-xue-jian-zhu-she-ji-yan-jiu-yuan>)

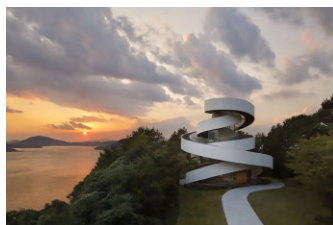


图4 丝带教堂, 日本 (图片来源: <http://www.treemod.com/case/514>)

下,看上去几乎均质平滑,给人以丝绸和礼服的女性柔和感,没有传统的建筑构成感,建筑形态似乎被压成一张纸那么轻薄;O博物馆(妹岛和世)的表皮采用纯平的玻璃幕墙,有透明的磨砂相间的竖向条纹,有一种含蓄的暧昧,像朦胧的晚礼服,也像是女性的肌肤,纯净中带有一丝性感。

2.2 建筑材质的轻质化

在对建筑形式语言中的材质进行研究时,发现很难界定不同性别指向下对于材质的选择,因此本文就同一种材质在不同性别指向下的表现手法进行探讨。

(1) 石材的表达

京都造型艺术大学至诚馆由隈研吾设计,建筑大部分使用平整坚毅的金属板,而采用比其它立面材质厚3倍的纯大理石作为南立面材料,石材以一种很强的视觉冲击力存在于建筑中。

同样是对石材的应用,乾久美子设计的高知LV店由留有空隙的白色石块砌成,乾久美子对石材本身进行消解,化整为零,轻质的白色石材以悬吊的方式作为外立面。

(2) 混凝土的表达

提到混凝土,很多人会想到安藤忠雄,兵库县立美术馆采用大面积的混凝土使得整个建筑显得沉稳而安静,加上烧毛的石头,使整栋建筑在沉稳之余又有了波浪的阴影。

而平仓直子设计的常盘台住宅则是用女性指向的表达方式来处理混凝土材质,尽可能地使混凝土变得轻薄,采用薄壳预制混凝土结构,在空间里消除了框架梁柱,裂缝介入其中,混凝土结构也尽量表现出了薄和平面化。

(3) 玻璃的表达

以伊东丰雄设计的松本市市民艺术馆和妹岛和世设计的金泽21世界美术馆为例进行分析,松本市市民艺术馆外墙设计采用镶嵌玻璃的GRC墙板(木质纹理的玻璃纤维加强混凝土),以GRC墙板作为表皮的主要元素,玻璃为表皮的次要元素

金泽21世纪美术馆则采用360度透明开放的玻璃幕墙,玻璃作为主要元素,也有人说这种极限表皮取消正面的手法或许会成为建筑的全新样式。

材质表达的女性指向是指设计显现了轻质化的趋势,较少采用大面积的混凝土等厚重材料。男性指向往往采用深色的金属网、镀铜的镜面玻璃、厚重石材等材质,而玻璃作为次要元素进行表达;女性指向则较少使用厚重材质,即使使用也大多采用了一种消解的方式,以通透的元素(例如玻璃)作为主要元素,这样建筑看起来更加细腻轻盈。

3 性别指向在建筑师身上的可变性

性别指向在建筑师身上的可变性主要表现为男性建筑师的设计也会存在女性指向;同一位建筑师不同时期的作品也会产生不同的性别指向,以马岩松和扎哈·哈迪德为例进行论证。

马岩松的代表作品梦露大厦由自由的曲线延展而成,建筑体量给人感觉纤细婀娜,像是性感女神梦露给人的震撼,体现出了很强的女性指向;而在后来的“山水城市”系列中,巨大体量的建筑群以极具标志性和象征性的手法给人以强烈的视觉冲击,虽然建筑整体还是沿用惯用的曲线,却体现出男性的力量感和雕塑感。

维特拉消防站可以说是扎哈的处女作,用充满尖利的棱角和不确定的线条挑战了以理性、和谐、连贯和完整性为主的审美标准,虽一定程度地偏离了男性指向,但女性指向也并不明显;香港之峰俱乐部用酷似集成电路板的花岗岩集合体呼应香港作为动感之都的人文印象;广州大剧院将歌剧院设计成为两个圆润的砾石,将歌剧院后面高楼耸立的都市过渡到沉静安稳的歌剧院,再到缓缓流淌的珠江,流水般柔美的曲线形看台和墙面融为一体,在这里扎哈的建筑体现着女性指向对使用者和自然的关怀。

4 结合不同性别指向的建筑创作

如果说不同性别指向的表达手法可以带给人

们不同的审美体验,那么结合不同性别指向的建筑创作势必会在审美层面上增加一个维度,带给人更加丰富多变的感受。

(1) 柔和的曲线+轻盈感+力量感+完整的方形+清水混凝土

大舍建筑设计的龙美术馆位于中国上海徐汇区的黄浦江滨,采用“伞拱”悬挑结构,属于独立墙体,墙体和天花都是采用混凝土材质建成,对于天花和墙体部分的分界线也并不明显,而这种独特的“伞拱”结构,在形状上可以给人的心理一种保护感。

(2) 柔和的曲线+通透的表皮+诗意的圣殿+纯白的空灵+完整的几何形体

何镜堂先生设计的大厂民族宫呈现给人们空灵的诗意空间,拱券逐渐收分,形成了建筑体上优美的弧线。在镜头中,建筑的倒影映在水面上,除了优美的建筑体以外,还有弧形的拱券,优雅灵动。

(3) 缠绕的曲线+通透的立面+浪漫的建筑氛围+白色的纯净+踏实的外结构

位于日本广岛的丝带教堂是很多人心目中进行婚礼的圣地,它的造型纯粹,缠绕在一起的两个螺旋楼梯组成一个与婚姻息息相关的形式,建筑主体采用通透的玻璃,给人以朦胧的美感。

结语

从当今的建筑环境来看,女性建筑师正在逐渐崛起,奥迪勒·德克说“21世纪将会是建筑领域中女性的世纪”。随着时间的推移,社会的发展,技术和理论的逐步成熟,女性建筑师的作品中表达出来的女性思维方式和展现出的女性气质也越来越被大众认可,形成了一种独特的审美品位。在此基础上,我们可以提炼出建筑中形式语言的女性指向,我们也很开心地注意到,很多男性建筑师也在他们的设计中使用了女性指向的建筑语言,向着细腻、感性的方向改变着。专注于单一性别指向的建筑会让人感到审美疲劳,结合不同性别指向的形式语言会成为一段时期的设计趋势。

参考文献:

- [1] 温荣珍, 胡剑忠. 建筑形式语言在建筑造型设计中的运用[J]. 山西建筑, 2013, 39(16): 7-9.
- [2] 韩佳纹. 日本女性建筑师创作研究(1950—2010)[D]. 大连理工大学, 2010.
- [3] 郭鑫. 女性建筑师之思[J]. 华中建筑, 2012, 30(01): 11-13.
- [4] 何莹, 陆葵. 西班牙: 把建筑交给女性?——从“女子之城”到“世博会西班牙馆”女性建筑师中标[J]. 中外建筑, 2008(01): 32-34.
- [5] 沈幼菁. 女性与女性建筑师[J]. 新建筑, 2005(01): 69-70.
- [6] 周声虹. 女性与建筑艺术[J]. 山西建筑, 2017, 43(27): 31-33.
- [7] 张德利, 张文辉. 扎哈·哈迪德与马岩松——非线性逻辑语言浅析[J]. 华中建筑, 2013, 31(08): 5-8.